



## CONCERTATION CULTURE EUROPACITY

### COMPTE-RENDU DE L'ATELIER DE RÉFLEXION COLLECTIVE DU 29 NOVEMBRE 2017 À ARNOUVILLE

Cet atelier de réflexion collective s'est déroulé le 29 novembre 2017 à Arnouville. Il a duré deux heures – de 17h à 19h – et a réuni 7 participants (hors maîtrise d'ouvrage et prestataires) : il était ouvert aux acteurs de la culture et aux habitants.

#### Déroulement de la réunion :

---

1. Ouverture
2. Présentation d'EuropaCity et du nouveau plan d'aménagement
3. Réflexion et échanges sur la thématique des usages culturels des espaces dits public d'EuropaCity
4. Remerciements et clôture de l'atelier

#### 1. Ouverture

---

##### Présentation de la thématique de l'atelier :

Le présent atelier s'inscrit dans le processus de concertation engagé par La Belle Etoile en 2017. La séance vise à recueillir les avis des participants sur le nouveau plan d'aménagement d'EuropaCity, ainsi qu'à imaginer les formes culturelles et artistiques qui pourraient investir les espaces à usage public d'EuropaCity.

Cet atelier se déroule en présence d'Aline GUERIN, garante de la concertation, nommée par la Commission nationale du débat public (CNDP) et dont la mission est de veiller à la qualité de la concertation et particulièrement la possibilité de s'informer, de poser des questions et donner son avis. L'atelier est animé par Samuel AUBERT, du cabinet ABCD, en présence de Mathilde CURDEL et Nicolas MARANDON, représentants du maître d'ouvrage.

#### 2. Présentation du projet EuropaCity et du nouveau plan d'aménagement

---

**Samuel AUBERT** présente le projet EuropaCity porté par La Belle Etoile, filiale détenue par Immochan et Wanda Group. Implanté à Gonesse, le long de l'autoroute A1 et face à l'ancienne usine PSA, ce



projet s'inscrit dans le cadre de l'aménagement du triangle de Gonesse, porté par Grand Paris Aménagement (GPA). Il sera relié *via* la ligne 17 à Paris et à l'aéroport Roissy-Charles de Gaulle.

La spécificité du projet EuropaCity tient à son caractère hybride: pour le maître d'ouvrage, le commerce, la culture et le loisir peuvent créer une synergie inédite et attirer un grand nombre de personnes.

Une multitude d'équipements culturels dédiés à différentes disciplines structure le projet :

- une grande halle d'exposition
- une salle circulaire dédiée au cirque contemporain
- une salle de spectacle (d'obédience musicale)
- un centre culturel pour le jeune public
- une résidence de créateurs
- un lieu dédié aux cultures numériques
- un lieu dédié au 7<sup>ème</sup> art

Une programmation événementielle sera également proposée dans les espaces à usages publics d'EuropaCity, à l'extérieur des équipements culturels. L'objectif de l'atelier est de définir les modalités de cette programmation.

### **Le nouveau plan d'aménagement**

Suite aux remarques et propositions formulées lors du débat public en 2016, les équipes EuropaCity ont retravaillé le plan d'aménagement et l'ont ouvert à différents architectes, par le biais de concours d'architecture actuellement en cours.

Aujourd'hui, EuropaCity est pensé comme un quartier, au sein duquel il est nécessaire d'y retrouver une diversité urbaine et architecturale. L'hybridité des fonctions culturelles, commerciales, hôtelières et de loisirs se retrouve de façon plus manifeste dans ce nouveau plan d'aménagement.

Si EuropaCity est accessible par plusieurs endroits selon le mode de transport utilisé (transport en commun, voiture, à pied...), l'entrée principale sera située en face de la gare du Triangle de Gonesse de la ligne 17 du métro du Grand Paris express. L'accès à EuropaCity est donc actuellement prévu pour passer par la grande halle d'exposition : la culture constituerait ainsi la principale porte d'entrée du projet.

Une fois traversé la grande halle d'exposition, telle qu'envisagée aujourd'hui, les usagers souhaitant se rendre à EuropaCity emprunteront une passerelle les menant à un belvédère surplombant le site et notamment le parc urbain de 10 hectares, au cœur d'EuropaCity. Ce belvédère n'est autre que le toit de la salle de spectacle. Ce sont donc deux équipements culturels qui « ouvrent » EuropaCity à ses usagers.

Les autres équipements culturels sont disséminés sur l'ensemble du quartier, de part et d'autre du parc urbain, et constituent la colonne vertébrale du projet en venant scander le parcours des usagers. Chaque équipement représente un repère visuel fort. Une fois descendu du belvédère, on



trouve ainsi sur son chemin le centre culturel pour le jeune public, le lieu dédié aux cultures numériques et, tout au Sud, le lieu dédié au 7<sup>ème</sup> art ainsi que la salle dédiée au cirque contemporain

**Suite à ces présentations, les questions et suggestions des participants portent sur les sujets ci-après.**

- le nombre de places dans la salle de concert et sur la possibilité de la transformer en salle de conférence. Pour un participant, il est peu probable que les deux équipements (salle de concert et centre de conférence) soient remplis en même temps ;

Le porteur du projet précise que la salle de concert telle qu'envisagée actuellement pourra accueillir de 3000 à 7000 personnes et une salle de conférence sera adjointe à l'un des hôtels sur le site. Au regard de la fréquentation attendue et de leurs fonctions respectives, ces deux équipements pourront cohabiter sans entrer en concurrence l'un avec l'autre.

- la présence d'animaux dans le cirque contemporain ;

Le porteur de projet indique que les opérateurs qui proposeront le contenu des équipements n'ont pas encore été sélectionnés.

- la localisation de la résidence de créateurs ;

Le porteur du projet indique qu'elle est actuellement à l'étude et n'est pas encore localisée.

- la surface du projet suite à l'évolution du plan d'aménagement ;

Le porteur du projet précise que la surface du projet est inchangée et est de 80 hectares.

- L'état de la réflexion sur les activités sportives à EuropaCity ainsi que la concurrence entre les équipements sportifs d'EuropaCity et le projet de Dôme à Sarcelles. Un participant regrette à cet égard un manque de communication entre les municipalités qui soutienne des projets similaires.

Le porteur du projet travail en lien étroit avec les communes proches et notamment l'agglomération de Roissy Pays de France.

- La possibilité d'accueillir une manifestation sportive dans le cadre des Jeux Olympiques. Un participant suggère qu'EuropaCity accueille les Olympiades culturelles<sup>1</sup>, événement associant les mouvements sportifs et culturels dont l'objet est de favoriser l'acceptabilité des JO auprès des populations locales.

Le porteur du projet explique avoir indiqué sa disponibilité au comité d'organisation des Jeux Olympiques pour accueillir des manifestations liées aux JO.

- Les liaisons existantes entre la coulée verte prévue au sein d'EuropaCity et les espaces verts environnants (Parc de la Patte d'Oie notamment et son centre équestre) ;

Le porteur du projet propose de répondre à cette question sur le site internet du projet [www.construisons-europacity.com](http://www.construisons-europacity.com)

---

<sup>1</sup> Pour en savoir plus sur les Olympiades culturelles : <https://cultureveille.fr/des-olympiades-culturelles-pour-paris-2024/>



- Une comparaison avec la surface du parc de la Courneuve et la répartition de la fréquentation attendue par le porteur du projet selon la période (en semaine et le week-end). Un participant alerte sur le risque d'une densité trop importante à la fois en termes d'activité et de fréquentation qui rendrait le projet moins attractif.

Le porteur du projet indique que le parc de la Courneuve est de 417 hectares (source Wikipédia), soit une surface 5 fois plus grande qu'EuropaCity. Il ajoute qu'à titre d'exemple, la dalle de la Défense est de 80 hectares. Les prévisions sont de 31 millions de visites par an.

- le phasage du projet ;

Le porteur de projet précise qu'un phasage dans le temps est envisagé.

**Aline GUERIN** intervient pour rappeler son indépendance et sa neutralité vis-à-vis du maître d'ouvrage. Son rôle est de veiller au bon déroulement de la concertation, en s'assurant de la bonne information de chacun. Elle invite les participants à faire part de leurs propositions concernant les activités artistiques et culturelles qui pourraient prendre place dans les espaces publics d'EuropaCity.

### 3. Réflexion et échanges sur la thématique des espaces à usage public

---

**Samuel AUBERT** rappelle l'objectif de l'atelier : quels types de manifestations culturelles et artistiques les espaces à usage public d'EuropaCity peuvent accueillir ? Quels en seraient les formats ?

Il liste, de façon non exhaustive et à titre d'exemple, les activités qui pourraient y être envisagées : des parades, des carnivals, des festivals, des spectacles de son et lumière, du cinéma en plein air, des animations végétales (land art, marché ou trocs de plantes, ...), des animations culinaires (food truck, semaine du goût, ...), du street art, des expositions en plein air, des installations architecturales ou plastiques événementielles, des installations d'art pérenne (fresque, jeu de lumière, sculpture, mapping, ...), etc.

Les participants sont invités à lister toutes les formes culturelles et artistiques qu'ils souhaiteraient voir se développer sur les espaces à usage public d'EuropaCity, sans se censurer, et à les positionner sur le nouveau plan d'aménagement. Il est rappelé qu'à ce stade aucun usage des espaces extérieurs d'EuropaCity n'est acté ni même favorisé et que le timing est donc idéal pour alimenter la réflexion des équipes d'EuropaCity sur ce sujet.

Après consultation des plans annotés par les participants, **Samuel AUBERT** synthétise les différentes propositions émises. 4 grandes typologies d'actions semblent particulièrement intéresser les participants de cet atelier :



➤ **Les équipements mobiles :**

Outre le fait de prévoir des espaces dédiés à l'accueil de manifestations, il est à noter le désir des participants de voir EuropaCity se doter, en propre, de certains moyens d'accueil qui vont au-delà des seuls emplacements prévus. Ces moyens sont pensés comme des équipements complémentaires des grands équipements « en dur », ils sont souvent prévus pour des plus petites jauges et sont nomades. Ils peuvent se déployer en de multiples localisations, pour différentes occasions.

Ont notamment été évoqués :

- . Un espace pour forains. Les participants précisent que cela nécessite le raccordement aux réseaux (électricité et eau) et les agréments nécessaires pour pouvoir accueillir du public (toilettes notamment) – voir exemple du parc de la Villette et son espace chapiteau.
- . Un petit chapiteau mis à disposition.
- . Différents espaces scéniques dotés d'équipements techniques et scénographiques mobiles. Un ensemble de lieux de physionomies différentes pourraient être prévus pour accueillir diverses formes culturelles et un parc matériel mobile (gradin sur roulette, kit de sonorisation, pont lumière ...) serait à demeure à EuropaCity. Les participants précisent que la mobilité permet de limiter les contraintes de la météo et de l'horaire, en évitant d'être en plein soleil durant une représentation, par exemple.

➤ **Les parcours :**

L'analogie avec la thématique sportive (et le grand nombre de propositions d'ordre sportif) nous a amené à envisager des modalités d'actions culturelles en mouvement, à l'échelle d'EuropaCity ou reliant EuropaCity avec son territoire, par exemple un parcours sportif peut également être l'occasion d'une balade, peut permettre de découvrir un point de vue, de relier deux villages, des parcours artistiques pourraient aider à mettre en valeur la topographie spécifique d'EuropaCity et ses liens avec le territoire environnant.

Ont notamment été évoqués :

- . Des parcours sportifs.
- . Un cheminement de grande randonnée, à l'image du GR2013 déployé à Marseille, avec des étapes culturelles et/ou pédagogiques, complétées sur support numérique, qui viennent enrichir l'expérience utilisateur tant au plan sportif que culturel.
- . Des parcours numériques, avec des bornes interactives, des murs digitaux et des exercices de réalité virtuelle ou augmentée qui permettent d'enrichir un événement ou tout simplement la balade au sein d'EuropaCity.

➤ **Les spectacles récurrents :**

Les images du parc urbain ont suscité des envies de grandes mises en scène spectaculaires auprès des participants. Il semble, en effet, que l'aspect « extraordinaire » d'EuropaCity génère une attente de l'ordre de la féerie. Une offre permanente de spectacle en plein air semble être attendue mais avec un souci de renouvellement régulier. Les participants anticipent qu'il faudra composer avec les contraintes aéronautiques existantes sur la zone (ne pas éblouir les avions notamment).



Ont notamment été évoqués :

- . Un spectacle d'eau régulier, sur le modèle des Grandes eaux nocturnes à Versailles. Les participants pensent que cela constituerait une offre relativement unique en Ile-de-France.
- . De grandes parades ou spectacles à des dates-clés (Noël, 14 juillet...) à l'image de ce que fait la compagnie Royal Deluxe<sup>2</sup>.

➤ **Les expositions en plein air :**

S'il existe une forte présence artistique à EuropaCity, si des artistes y travaillent, les usagers d'EuropaCity devraient pouvoir en bénéficier semblent nous dire les participants. Pas d'œuvre pérenne donc mais une succession de « sorties de résidence ».

Ont été évoqués :

- . Des ateliers d'artistes. Les œuvres réalisées seraient ensuite exposées au sein d'EuropaCity.
- . Une œuvre monumentale, renouvelée périodiquement, tous les 2 mois par exemple.

La possibilité d'accueil de festivals est également évoquée mais n'est que peu développée. L'attente est peut-être moins forte sur ce sujet ou la forme étant plus attendue, elle a moins mobilisé (car elle s'entendrait – un souhait de la part des participants d'inviter EuropaCity vers les formes les plus inédites). Ont été évoqués la possibilité d'inviter chaque année un pays étranger à faire la promotion de sa créativité à EuropaCity, les retransmissions sur grand écran d'événements ou bien encore le cinéma en plein air.

**Samuel AUBERT** note, en guise de conclusion, l'expression d'une envie de programmation changeante de la part des participants, un renouvellement régulier qui créerait une dynamique et une curiosité seules à même de générer suffisamment de flux. L'expérience d'EuropaCity doit être unique à chaque visite pour les participants. Il y a manifestement un désir très fort de surprise permanente.

#### **4. Remerciements et clôture des échanges**

---

Samuel AUBERT remercie les participants et précise que la concertation se poursuivra en 2018 selon des modalités encore en cours de définition.

---

<sup>2</sup> La compagnie Royal Deluxe a, entre autres, créé les machines de l'Île à Nantes.

**Annexes : liste exhaustive des suggestions émises par les participants en séance:**

- un espace potager collectif avec des œuvres d'art (pourquoi pas végétales) ;
- du cinéma en plein air ;
- une animalerie équestre ;
- un parcours équestre qui relie EuropaCity au parc de la Patte d'Oie ;
- penser une place pour la création numérique ;
- des projections de lumières en façade (mapping) ;
- un spectacle d'eau avec son et lumière sur les plans d'eau du parc urbain ;
- des animations thématiques son et lumière ;
- une exposition sur les JO ;
- accueillir les olympiades culturelles pendant les JO ;
- des expositions en plein air ;
- la fusion de la salle de concert et de la salle de conférence ;
- ne prévoir qu'une seule salle de spectacle de grande jauge sur le territoire et la penser la plus modulable possible ;
- spécialiser la salle de spectacle en espace culturel et laisser le sport aux autres équipements du territoire ;
- un itinéraire de randonnée ou de cyclotourisme passant par EuropaCity ;
- des parcours sportifs reliés au reste du territoire ;
- des parcours de santé ;
- des espaces pour les clubs de sports émergents
- une fosse de plongée de 40 m de profondeur dans le waterpark ;
- des spectacles en plein air géant ;
- des festivals ;
- des animations artisanales ;
- prévoir un emplacement pour accueillir un chapiteau de cirque ;
- un petit chapiteau mobile de 200 places mis à disposition ;
- des kiosques qui permettraient à des projets d'initiations aux pratiques culturelles de trouver des petits lieux d'activité ;
- des activités culturelles de découvertes ;
- des résidences d'artistes ;
- proposer un hôtel d'artistes dont la contrepartie serait que les artistes proposent des activités culturelles dans les espaces publics ;
- Utiliser l'espace à usage public d'EuropaCity pour des sorties de résidence, des tests dans l'espace public.