



## CONCERTATION CULTURE EUROPACITY

### COMPTE-RENDU DE L'ATELIER DE RÉFLEXION COLLECTIVE DU 19 MAI 2017 A GARGES-LES-GONESSE

Cet atelier de réflexion collective s'est déroulé le 19 mai 2017 à l'Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse. Il a duré 3h15 heures – de 14h à 17h15 – et a réuni 9 participants (hors maîtrise d'ouvrage et prestataires).

#### Déroulement de la réunion :

---

1. Accueil des participants
2. Visite des installations du festival « D'Ici et D'Ailleurs »
3. Introduction et présentation d'EuropaCity
4. Expression des attentes des acteurs culturels sur les espaces scéniques au sein d'EuropaCity
5. Travail en groupes autour de la fabrique culturelle
6. Remerciements et clôture de la séance

#### 1. Accueil des participants

---

Samuel AUBERT présente le déroulé de l'après-midi, qui débute par une visite des installations du festival « D'Ici et d'Ailleurs » menée par Jean-Raymond JACOB (compagnie Oposito), et qui sera suivi d'un atelier de réflexion collective notamment dédiée au spectacle vivant.

#### 2. Visite des installations du festival « D'Ici et d'Ailleurs »

---

##### Visite de l'*Aquarium* :

Jean-Raymond JACOB, metteur en scène au sein de la Compagnie Oposito, accueille l'ensemble des participants au sein de l'*Aquarium*, devenu la base logistique du festival « D'Ici et d'Ailleurs ». Il s'agit de l'un des deux sites de la commune de Garges-lès-Gonesse, avec *Bourgogne*, sur lesquels la compagnie Oposito et le Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP) se redéployent de manière progressive, avec une installation définitive prévue fin 2017. L'*Aquarium* dispose d'un studio de répétition de 200m<sup>2</sup> au rez-de-chaussée, doté d'une salle de réunion, ainsi que d'un appartement à l'étage pouvant accueillir jusqu'à 8 artistes en résidence longue durée.

Jean-Raymond JACOB insiste sur le caractère bicéphale de la compagnie Oposito : celle-ci entretient évidemment son propre répertoire mais, en tant que CNAREP, elle joue un rôle d'hôte et d'accompagnement quotidien auprès d'autres compagnies. L'accompagnement de la création concerne le parcours général des compagnies : en amont, pendant tout le temps de résidence ; puis au cours du processus de création avec une mise à disposition de salles de répétitions et un soutien financier, jusqu'à la diffusion. Cet accompagnement concerne environ 4 à 6 compagnies par an, auquel s'ajoute un dispositif de production déléguée spécifiquement dédié à un jeune artiste qui monte son premier projet.

**Visite du Village du festival :**

La visite se poursuit dans le Village du festival, qui constitue l'un des sites de diffusion de cette 26<sup>ème</sup> édition du festival « D'Ici et D'Ailleurs ». L'un des enjeux de la démarche engagée consiste à progressivement impliquer les habitants dans les spectacles de rue.

**3. Atelier de réflexion collective : introduction et présentation d'EuropaCity**

---

Nicolas MARANDON remercie les participants et précise qu'EuropaCity est partenaire du festival « d'Ici et d'Ailleurs » (convention de mécénat). Il rappelle qu'EuropaCity s'inscrit dans une logique de symbiose avec les acteurs culturels du territoire en souhaitant développer dans le cadre de sa programmation, des synergies avec les initiatives locales. Ce partenariat illustre la volonté de proposer un lieu innovant, inventif et ouvert au monde.

**Présentation de la programmation culturelle**

Mathilde CURDEL revient sur la programmation culturelle du projet, telle que prévue aujourd'hui, en insistant sur son caractère vivant, participatif et décloisonné :

- une grande halle d'exposition, dont la programmation est travaillée avec la réunion des musées nationaux – Grand Palais
- une salle circulaire, pour accueillir une troupe de cirque contemporain
- une salle de spectacle modulable de 3 000 à 5 000 places dédiée aux musiques actuelles et aux comédies musicales
- un centre culturel pour le jeune public, dont le concept est développé par Universcience
- une résidence de créateurs destinée aux jeunes talents et aux métiers d'art
- un espace dédié aux cultures du numérique
- un lieu dédié au 7<sup>ème</sup> art, qui va au-delà des formats actuels

Nicolas MARANDON indique qu'une plateforme contributive en ligne sera bientôt accessible sur le site internet dédié à la concertation [www.construisons-EuropaCity.com](http://www.construisons-EuropaCity.com)<sup>1</sup>. Elle permet aux internautes de déposer et de commenter des propositions. Les suggestions issues du présent atelier seront mises en ligne et les résultats de la démarche seront confrontés aux attentes du grand public.

Le site internet permet également de contacter les garants, qui veillent au bon déroulement de la concertation.

Nicolas MARANDON précise que la phase de concertation, qui se tiendra jusqu'à l'enquête publique (courant 2018), vise à identifier les thèmes sur lesquels avancer en co-construction.

Enfin, il indique que le plan masse du projet est en cours de refonte, suite au débat public : il sera présenté en juillet aux administrateurs du projet EuropaCity puis sera rendu public. Sur cette base, une réunion avec les équipes de conception et les acteurs culturels pourra être organisée.

Samuel AUBERT présente le déroulement de la réunion :

- Premier temps de discussion sur les typologies d'espace scéniques attendus par les participants et qui pourraient trouver une place au sein d'EuropaCity
- Second temps de discussion sur la réflexion autour d'une fabrique culturelle au sein d'EuropaCity

---

<sup>1</sup> La plateforme est en ligne à la date de publication du présent compte-rendu.



#### 4. Temps d'expression sur les espaces scéniques attendus par les acteurs culturels au sein d'EuropaCity

---

Les participants sont invités à remplir individuellement des fiches de proposition écrites, servant de support pour les échanges.

La majorité des participants fait la proposition d'espaces scéniques de petite jauge (100 à 600 places). Pour autant, les avis divergent rapidement quand il s'agit d'évoquer les logiques de complémentarité à rechercher avec l'équipement de grande jauge prévu dans la programmation culturelle d'EuropaCity (de type « Zénith ») ainsi qu'avec les salles de petite jauge sur le territoire.

Selon un participant, le développement de petites jauges représente une opportunité pour des artistes locaux en développement de se produire davantage, la grande jauge étant a priori destinée à accueillir des artistes très identifiés. Une offre supplémentaire de petites jauges à l'échelle du territoire n'est donc pas problématique : une plus grande présence de celles-ci provoquerait une émulation, et non de la concurrence.

Un participant évoque à ce titre la possibilité de concevoir la grande salle de diffusion comme un seul et même bâtiment avec plusieurs salles de jauges différentes. Mathilde CURDEL rappelle qu'à ce jour seule une salle modulable est envisagée, à l'image du Zénith de Nantes.

Pour un participant, la concurrence d'une salle de petite jauge au sein d'EuropaCity avec celles des territoires ne doit pas être négligée car la programmation proposée sera similaire. Par ailleurs, la question du lien politique et social avec la population *via* des équipements municipaux est évoquée : de fait, la restructuration et la fédération des espaces scéniques existants sur le territoire doivent être encouragées.

Une participante souligne par ailleurs que la forte demande de petites jauges sur le territoire vient de leur mise à disposition par les collectivités.

Mathilde CURDEL précise que l'entrée au site EuropaCity se fera gratuitement : certaines activités seront payantes et d'autres gratuites ou accessibles à sommes symboliques. L'enjeu sera de trouver le bon modèle pour porter les déficits de certains équipements au global, sachant que le modèle économique d'EuropaCity se base avant tout sur le flux des usagers ou des visiteurs.

La nécessité de lieux modulaires avec des configurations autres que frontales est évoquée par plusieurs participants, de même que des lieux de répétition et de diffusion au sein de la salle circulaire, présentant de bonnes hauteurs sous plafond.

Certains participants évoquent l'intérêt d'une fermeture tardive des espaces de diffusion, la présence d'espaces éphémères comme lieux de diffusion ou encore la valorisation des espaces extérieurs. Plusieurs participants précisent que le bruit est une contrainte à ne pas négliger dans la conception des espaces scéniques.

La question des événements de grande jauge, en plein-air, est également évoquée.

**Synthèse de l'échange :**

Un constat partagé émerge de l'échange : les équipements de petites jauges sont des équipements de proximité. Ils sont globalement suffisants sur le territoire, à condition qu'ils soient réhabilités pour certains, qu'ils montent en gamme et se fédèrent (ou se concertent, pour le moins). Pour les territoires les plus ruraux, une offre mobile serait intéressante. Mais tout l'enjeu réside plutôt dans les lieux de fabrique, absents du territoire.

**5. Travail en groupe autour de la fabrique culturelle**

---

Les animateurs proposent d'envisager la fabrique culturelle à travers une quadruple offre : initiation, formation, accompagnement et création.

**Restitution groupe 1 :**

Le groupe 1 écarte le volet initiation de la fabrique culturelle : d'une part, cela demande du temps et, d'autre part, ces missions d'initiation sont considérées comme déjà réalisées par les conservatoires et les associations sur le territoire (sauf dans le domaine du cirque). Tous s'accordent à dire que l'initiation peut cependant être pertinente si elle est liée à la petite enfance. Du point de vue des participants, cette fonction d'initiation devrait être développée en synergie avec le futur Espace culturel pour enfants prévu au programme d'EuropaCity.

À propos du volet création, les participants suggèrent de partir de la création et de l'organisation d'un lieu de fabrique pour aller vers la formation et l'initiation. L'offre professionnelle, envisagée comme une base solide et nécessaire, serait ainsi déclinée sur les pratiques amateurs grâce à la médiation.

La présence indispensable d'une équipe de médiation est d'ailleurs soulignée par le groupe 1. Celle-ci doit pouvoir s'adapter au croisement pluridisciplinaire et au renouvellement permanent des professionnels, inhérents à la fabrique culturelle. A ce titre, une équipe de médiateurs ayant une fonction support pourrait être constituée de manière permanente, tout en étant par ailleurs complétée selon les spécificités des professionnels du moment. En effet, les artistes ne sont pas forcément compétents en médiation et ont donc besoin d'un soutien extérieur.

Les participants suggèrent de croiser espaces de travail et espaces de convivialité : la présence d'un restaurant et/ou d'espaces de co-working est encouragée.

**Restitution groupe 2 :**

Le groupe 2 indique que le manque de structures de formation au nord de Paris est problématique. L'implantation d'une école d'art ou d'architecture au sein d'EuropaCity constituerait un atout conséquent pour la valorisation du territoire.

Pour les participants, la fabrique culturelle doit être un lieu au service du territoire avec un rayonnement global. Elle n'est pas seulement basée sur la création des artistes mais est avant tout guidée par une logique d'ouverture. Elle est envisagée comme un centre de ressources d'une part (information, guichet unique,..), un lieu de formation des formateurs (enseignants, éducateurs, médiateurs, etc.) mais aussi comme un incubateur potentiel, accompagnant les porteurs de projets culturels locaux.

Sur la question de l'initiation, le lien avec l'Espace culturel pour enfants a également été souligné, mais également la problématique des transports : à moins de s'adresser uniquement aux usagers



déjà présents sur site sous la forme de « garderie créatives » ou de se développer uniquement sous un format événementiel, l'offre d'initiation risque d'être trop loin des quartiers, des bassins de vie, pour porter de réels effets.

La nécessaire convivialité de la fabrique est aussi évoquée, avec la présence de points de restauration permettant la socialisation et une rencontre plus spontanée entre professionnels et amateurs.

### **Synthèse de l'échange :**

Un constat partagé émerge de l'échange : le volet création est celui qui est privilégié par les participants car envisagé comme le point d'entrée vers la formation, l'accompagnement voire l'initiation. La fabrique culturelle, au-delà de sa dimension pro-active et de création, doit permettre de briser le clivage entre amateurs et professionnels à travers un important travail sur la médiation mais aussi la présence de lieux de convivialité et sociabilité.

### **6. Remerciements et clôture de la séance**

---

Le prochain atelier aura lieu le 9 juin après-midi à Sevran et s'intéressera à toutes les modalités culturelles, hors équipements.

Nicolas MARANDON indique par ailleurs qu'une réunion publique se tiendra le 29 juin à Garges-lès-Gonesse. Elle permettra de faire un point sur le projet et sur cette première étape de concertation, initiée en mars 2017.