

## Compte-rendu du Comité technique Culture du 6 avril 2017

Le comité technique Culture du projet EuropaCity s'est réuni dans la salle du conseil municipal de Gonesse, le 6 avril 2017, à 16h00.

*Voir liste des participants en annexe*

**David LEBON**, directeur du développement pour le projet EuropaCity, remercie les participants. Il rappelle que le débat public organisé en 2016 sous l'égide de la Commission nationale du débat public a fait émerger des inquiétudes et des attentes concernant la dimension culturelle du projet ; ce qui a amené le porteur de projet à intégrer des éléments spécifiques sur la culture dans la [décision du 9 décembre 2016](#) (document distribuée en réunion).

Dans le cadre de cette décision, la Commission nationale du débat public a été sollicitée pour nommer un garant de la concertation. La Commission a décidé d'en nommer deux.

L'enjeu de la démarche est essentiel pour EuropaCity compte tenu de l'ambition de la programmation culturelle du projet (surface dédiée à la culture, fréquentation prévisible) : la question des retombées pour le territoire doit être soigneusement travaillée. Il est donc nécessaire d'échanger sur les spécificités et les attentes du territoire, d'un côté, et sur l'ambition culturelle du projet, de l'autre, pour construire les conditions d'une réussite collective : la durabilité du projet en dépend.

David Lebon souligne que le processus de concertation est malléable : les suggestions des participants sont donc les bienvenues pour l'améliorer.

**Jean-Marc REBIERE**, garant nommé par la Commission nationale du débat public (CNDP), présente le rôle des garants : ils constituent des « veilleurs » pour le compte de la CNDP, autorité administrative indépendante. Ils n'ont pas pour rôle d'émettre un avis sur le fond, ni sur les propositions, ni sur le résultat de la concertation. Les garants produiront un rapport qui sera joint au dossier soumis à l'enquête publique. Ce rapport portera sur l'information et la participation du public. Il note à cet égard que la sollicitation de la CNDP est déjà une indication de la sincérité de la démarche du maître d'ouvrage.

La mission des garants porte donc sur le processus et non sur le contenu des échanges. Dans ce cadre, il émet une recommandation fondée sur le débat public de 2016. Celui-ci a révélé l'attente très forte d'ouverture sur le territoire. Cette ouverture doit transcender les thèmes spécifiques, pour que l'ensemble du projet traduise cette volonté d'ouverture. Il recommande donc que, dans le domaine culturel, la démarche de concertation s'ouvre aussi au public, et tout particulièrement aux jeunes qui, à l'horizon de l'ouverture du site (2024), pourront être porteurs de projets culturels.

**David LEBON** remercie le maire de Gonesse pour l'accueil de la réunion dans la salle du conseil municipal. Il rappelle le rôle de Jean-Pierre BLAZY dans le débat pour qu'une instance de dialogue soit créée sur le sujet de la culture, avec les acteurs du territoire et entre eux.

**Nicolas MARANDON**, responsable des relations territoriales et de la concertation, indique que les comptes-rendus des comités techniques et des réunions publiques seront mis en ligne sur le site [www.construisons-europacity.com](http://www.construisons-europacity.com).

Il présente les enjeux généraux du dispositif de concertation, la dimension culturelle du projet EuropaCity ainsi que le dispositif dédié à ce volet. Il fait référence au compte-rendu de la commission particulière du débat public dont les extraits relatifs à la culture sont distribués en réunion.

L'un des objectifs principaux de ce processus de concertation en matière culturelle est de conforter l'inscription territoriale d'EuropaCity, notamment en permettant un dialogue actif avec les parties prenantes concernées, pour faire émerger à terme des synergies entre EuropaCity et les différents acteurs culturels du territoire. En amont de l'ouverture d'EuropaCity en 2024, la phase de concertation permettra ainsi de concevoir des collaborations entre différents acteurs pour être la préface du projet EuropaCity.

Deux outils ont été pensés pour cela :

1. **Les ateliers de réflexion collective** qui réunissent sous forme de groupe de travail les acteurs culturels locaux parfois complétés d'un ou deux experts extérieurs au territoire. La parole y est la plus libre possible et on y réfléchit en « mode projet ». Six ateliers sont prévus d'ici la fin de l'année. Plusieurs thématiques seront abordées : les pratiques amateurs, l'accessibilité d'EuropaCity, les outils de création, le maillage touristique, l'offre événementielle, etc.
2. **Les comités techniques** qui réunissent l'ensemble des représentants des collectivités territoriales et les partenaires institutionnels. Ce comité technique se réunira deux fois l'an, dont la première réunion se tient ce jour et en novembre (date à définir). Alimenté par les hypothèses de travail issues des ateliers de réflexion collective, ce comité technique pourra émettre des avis quant aux évolutions programmatiques de l'offre culturelle et événementielle d'EuropaCity.

Il présente le rôle du cabinet ABCD qui accompagne le maître d'ouvrage sur le volet culturel.

*Voir présentation en annexe du compte rendu*

**Pierre FRANQUEVILLE**, du cabinet ABCD, présente les activités du cabinet : aide aux territoires pour porter des projets culturels et assistance à maîtrise d'ouvrage pour porter des projets d'équipement.

**Samuel AUBERT**, du cabinet ABCD, présente le périmètre de la démarche qui s'étend sur la communauté d'agglomération Roissy-Pays de France et l'établissement public territorial Paris Terres d'Envol.

Des cartes recensant les opérateurs culturels repérés, contactés ou non, sur le territoire sont diffusées aux participants. Il précise que n'ont pas été encore contactés les acteurs liés au cinéma, à la pratique amateur (ex : conservatoires) et à la lecture publique (médiathèques).

*Voir présentation en annexe du compte-rendu*

Il note qu'il serait souhaitable, pour compléter la démarche, d'avoir un plus grand nombre de contacts sur les communes d'Aulnay-sous-Bois, de Tremblay-en-France et du Blanc-Mesnil.

Il demande aux participants d'ajouter les noms d'opérateurs culturels qui seraient manquants à ce stade.

**Francis RONDET**, maire-adjoint de Survilliers, suggère de vérifier la cohérence des cartes diffusées en réunion avec les cartes réalisées dans le cadre d'une mission pour Roissy-Pays de France.

**Elsa WANLIN**, vice-présidente de l'établissement public territorial (EPT) Paris Terres d'Envol et élue à Sevran, transmettra les cartes aux communes d'Aulnay, Tremblay et du Blanc-Mesnil pour qu'elles apportent éventuellement des compléments. L'EPT Paris Terres d'Envol a réalisé une cartographie dans le cadre de son projet culturel : Elsa WANLIN propose de faire un point directement avec le cabinet ABCD.

Elle rappelle que l'EPT Paris Terres d'Envol est opposé au projet EuropaCity. Il lui semble cependant nécessaire de contribuer au travail effectué pour préparer la suite.

**Samuel AUBERT** présente ensuite des éléments du diagnostic, issus du débat public de 2016, d'entretiens téléphoniques et de réunions préparatoires. Ce diagnostic s'articule autour de trois volets :

- L'expression des besoins du territoire,
- L'expression des opportunités offertes par le projet,
- Les difficultés rencontrées pour se positionner sur le projet.

*Voir présentation en annexe du compte-rendu*

**Elsa WANLIN** suggère que des éléments de préfiguration soient prévus dans le projet EuropaCity sur les deux territoires, ce qui permettrait de travailler sur une temporalité plus raisonnable.

**Mathilde CURDEL**, EuropaCity, confirme que l'intérêt de la concertation est bien de repérer des synergies pour mener des opérations avant l'ouverture du site ; il sera en effet nécessaire de prévoir des éléments de préfiguration pour faire vivre le lieu avant la mise en service et donner un « avant-goût » d'EuropaCity.

**Elsa WANLIN** indique que les possibilités de rencontres pour les pratiques amateurs constituent une demande récurrente. Sur ce point, Mathilde CURDEL cite l'exemple du CENTQUATRE-PARIS.

**Samuel AUBERT** termine la présentation par le planning des ateliers thématiques de réflexion collective.

En conclusion de cette présentation, **Nicolas MARANDON** précise que les ateliers seront animés par le cabinet ABCD et que l'équipe du projet sera en position d'écoute. Il remercie le maire de Garges-Lès-Gonesse pour l'accueil du 2<sup>ème</sup> atelier sur le spectacle vivant et l'évènementiel, le 19 mai prochain.

Il sollicite les participants pour leur contribution aux prochains ateliers, pour le repérage d'acteurs non encore identifiés ou d'experts, sur les thèmes et les lieux des ateliers. En effet, d'autres ateliers auront lieu à l'automne, après le deuxième comité technique culture.

**Jean-Pascal LANUIT**, directeur régional adjoint des affaires culturelles pour la Région Ile-de-France, rappelle des exemples passés de présence de l'art dans des centres commerciaux, et notamment l'expérimentation d'hybridation, dans les années 70, dans les villes nouvelles (exemple de l'Agora à Evry), où l'on a cherché l'intégration d'équipements culturels dans des flux. Il suggère d'analyser l'histoire et l'évaluation de ces expérimentations, qui appartiennent elles-mêmes au patrimoine de l'Ile-de-France.

Il indique partager le diagnostic présenté. Il a fait le constat que les acteurs culturels sont fragmentés sur les plans disciplinaire et géographique et que nombre d'entre eux n'ont pas l'habitude de se projeter avant même que les équipements existent. Il est possible que la démarche entreprise soit, pour des acteurs proches géographiquement, l'occasion de se rencontrer pour la première fois.

Il note que les opportunités identifiées vont au-delà du territoire et sont communes à l'Ile-de-France.

Enfin, il recommande au projet EuropaCity de prendre en compte, dès l'origine, toutes les dimensions du monde culturel, d'éviter de reproduire les frontières actuelles ; il recommande donc de mélanger les différents types d'acteurs dans les instances de réflexion.

**David LEBON** rappelle que les surface commerciales sont minoritaires dans le projet ; il s'agit d'aménager 80 hectares, c'est-à-dire un quartier, et non pas un équipement, dans une logique de programmation. Il s'agit de structurer une urbanité à travers des fonctions. Or la culture est un élément important pour structurer l'urbanité de cet aménagement. Pour cela, il est nécessaire de mobiliser une intelligence collective. Il remercie donc tous les participants de contribuer à cette démarche.

**Jean-Pierre BLAZY**, député-maire de Gonesse, souligne que le territoire a besoin de développement culturel, même si le territoire est déjà riche en actions culturelles. Le projet EuropaCity, dans le cadre du Grand Paris, doit pouvoir à la fois être attractif à l'échelle francilienne, et entrer en résonance avec les populations du territoire.

La question est donc de savoir comment on répond à cette double nécessité. La concertation, sous l'égide des garants, doit permettre de répondre à cette question.

Il évoque le jumelage en place pour 3 ans avec la Réunion des Musées Nationaux (RMN), qui constitue une opportunité pour une ambition commune.

**David LEBON** rappelle à cette occasion qu'il comprend que des acteurs aient des doutes sur la légitimité ou la sincérité de l'ambition culturelle d'EuropaCity. Il rappelle que l'Etat a décidé d'aménager cette partie du territoire avec des équipements culturels et de loisir structurants, conformément au schéma directeur de l'île de France. La dimension culturelle est une condition à la cession des terrains et donc à la réalisation du projet. L'Etat et la ville de Gonesse ne permettraient donc pas que le projet se réalise sans volet culturel.

**Jean-Pierre BLAZY** exprime son soutien à la construction coordonnée des projets entre les différents territoires. Il se dit optimiste sur la possibilité d'avancer dans le respect des uns et des autres.

**Elsa WANLIN** se félicite que sa demande de concertation sur le volet culturel, exprimée lors du débat public, ait reçu une réponse favorable.

**David LEBON** remercie les participants et clôt la réunion.

\*\*\*

**Annexes :**

- Liste des participants
- Présentation EuropaCity

**Liste des participants :**

<b>Jean-Pierre BLAZY</b>	Député-Maire de Gonesse
<b>Elsa WANLIN</b>	Vice-présidente de Paris Terres d'Envol, déléguée à la culture Adjointe au Maire de Sevran
<b>Jean-Luc HERKAT</b>	Maire de Bonneuil-en-France Vice-président de la communauté d'agglomération Roissy Pays de France – CARPF
<b>Francis RONDET</b>	Adjoint au Maire de Survilliers délégué à la culture
<b>Adeline ROLDAO-MARTINS</b>	Adjointe au Maire de Survilliers, déléguée aux Finances
<b>Daniel RENAULT</b>	Conseiller municipal de Villepinte, délégué à la Culture
<b>Christian BALOSSA</b>	Maire Adjoint de Villiers-le-Bel délégué à la Culture
<b>Emilie DANNELY</b>	Directrice des affaires culturelles à la Ville d'Arnouville
<b>David JANELA</b>	Directeur des affaires culturelles à la ville de Garges-lès- Gonesse
<b>Martine FERNEX</b>	Directrice adjointe en charge de la Culture à la Région Ile-de- France
<b>Véronique FLAGEOLLET-CASASSUS</b>	Directrice des affaires culturelles au Conseil départemental du Val-d'Oise
<b>Nicolas ROBERT</b>	Chef de mission coopération au Conseil départemental de Seine-Saint-Denis
<b>Jean-Pascal LANUIT</b>	Directeur régional à la direction régionale des affaires culturelles Ile-de-France (DRAC)
<b>Christophe LEMAIRE</b>	Adjoint – chargé de mission Grand Paris au Service du Développement et de l'Action Territoriale (SDAT) à la direction régionale des affaires culturelles Ile-de-France (DRAC)
<b>Paul MONGEOT</b>	Chargé de mission à la Société du Grand Paris
<b>Laure GAREL</b>	Chargée de mission à la Société du Grand Paris
<b>Aline LUNVEN</b>	Chargée de mission culture, Grand Paris Aménagement
<b>Jean-Marc REBIERE</b>	Garant nommé par la Commission nationale du débat public
<b>David LEBON</b>	Directeur du développement, EuropaCity
<b>Clémence RONDEPIERRE</b>	Responsable de programme au sein du pôle montage, EuropaCity

<b>Nicolas MARANDON</b>	Responsable des relations territoriales et de la concertation, EuropaCity
<b>Mathilde CURDEL</b>	Responsable de la programmation culturelle et événementielle, EuropaCity
<b>Pierre FRANQUEVILLE</b>	Agence ABCD
<b>Samuel AUBERT</b>	Agence ABCD
<b>Marie BERTRAND</b>	Agence Parimage
<b>Marie-Pierre BORY</b>	C&S Conseils